

Пояснительная записка

Проблема взаимоотношения людей с ограниченными возможностями здоровья и общества сложна и многогранна. Как правило, она рассматривается только в социальном плане. Но необходимо обратить внимание на решение этой проблемы и в духовно- нравственном аспекте.

Особое место среди обучающихся с нарушениями развития занимают дети с задержкой психического развития (ЗПР). Включение таких детей в социальную жизнь происходит болезненно.

Психологи, медики, изучающие детей с задержкой психического развития, отмечают, что у них значительно ослаблены «социальные возможности личности», низкая потребность в общении: неумение выстроить отношения со сверстниками и взрослыми. Самая трудная педагогическая проблема в работе с этими детьми — их социализация.

Решение этой проблемы возможно через занятие театральным творчеством, где главной формой организации является коллективная театрализованная игра, позволяющая ребенку наиболее полно решить многие проблемы, связанные с робостью, трудностями общения, неуверенностью в себе.

Театрализованные игры и упражнения обогащают ребенка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми.

Опираясь на опыт работы в данном направлении можно отметить, что театральная деятельность как универсальное средство развития личностных способностей любого человека, является уникальной средой для самопознания, самораскрытия и социальной адаптации детей с задержкой психического развития.

В связи с этим была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Открытая сцена».

Разработка и реализация данной программы регламентируется следующими документами:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 г. № 154-ФЗ);
- 2) СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
- 3) Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 30.09.2020 г. № 533)
- 4) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.

Актуальность программы

Количество детей с ЗПР в нашей стране увеличивается. И это ставит перед дополнительным образованием задачи в решении проблемы адаптации и социализации данных детей. Ведь каждый ребёнок имеет право на счастливую жизнь, яркую, красочную, неповторимую.

Родители обучающихся считают, что развитие ребёнка с задержкой психического развития средствами театрального искусства содействует развитию внимания и памяти, развивают его эмоционально – волевую сферу, воспитывает навыки общения. Такая позиция родителей приводит к формированию социального заказа на организацию театрального образования в системе дополнительного образования и созданию педагогических условий функционирования театральной студии.

Данная программа позволит детям с ЗПР открыть для себя мир во всём его многообразии через призму театрального искусства.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении технологий, адекватных возможностям и потребностям детей с ЗПР: здоровье сберегающих, игровой деятельности, развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, личностно – ориентированного обучения.

В процессе реализации программы обучаемые овладевают знаниями, умениями, навыками, средствами театральной педагогики, тем самым решаются проблемы взаимоотношений ребёнка с ЗПР и общества.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы

Программа «Открытая сцена» направлена на создание театрального коллектива, где каждый ребёнок с задержкой психического развития может развить в себе качества, необходимые для социализации в обществе (уверенность в себе, умение общаться, умение контролировать своё эмоциональное состояние);

- рассчитана на совершенствование универсальных учебных действий в области художественно-эстетического образования;
- имеет содержательно-методологические линии организации обучению театральному искусству: основы внутренней актёрской техники, техника сценической речи, ритмопластика, постановка спектакля.

Освоение этих линий идёт параллельно. Знания, умения и навыки, приобретаемые детьми, с каждым годом углубляются;

- планирует процесс обучения театральному искусству, в результате которого каждый учебный год заканчивается практической работой различной формы и активным показом его перед зрителями. Спектакль – результат коллективной работы и возможность увидеть творческий рост каждого обучающегося. Публичные выступления повышают самооценку, что так важно для детей с ЗПР и формируют у детей устойчивый интерес к занятиям;
- предусматривает приобщение детей с ЗПР к активной познавательной и творческой деятельности в освоении театрального искусства через постановку спектакля.

Язык обучения: русский

Целевая аудитория: дети с ЗПР, 11-14 лет.

Психолого-педагогическая характеристика

Дети среднего школьного возраста с ЗПР характеризуются повышенной в сравнении с нормально развивающимися сверстниками частотой расстройств аффективной сферы, конфликтным отношением к окружающей среде и к самому себе.

ЗПР относится к разряду слабовыраженных отклонений в психическом развитии и занимает промежуточное место между нормой и патологией. Дети с задержкой психического развития не имеют таких тяжелых отклонений в развитии, как умственная отсталость, первичное недоразвитие речи, слуха, зрения, двигательной системы. Основные трудности, которые они испытывают, связаны прежде всего с социальной адаптацией и обучением.

Дети с ЗПР могут разрешать конфликтные ситуации посредством неадекватной оценки, агрессии, отрицания трудностей, регрессии, бегства.

Объяснением этому служит замедление темпов созревания психики. Задержка психического развития у каждого ребенка может проявляться по-разному и отличаться и по времени, и по степени проявления. Для них характерна незрелость эмоционально-волевой сферы; отставания в развитии памяти и мышления. Внимание характеризуется неустойчивостью и повышенной отвлекаемостью. Часто наблюдаются проблемы речи, быстрая утомляемость, низкая работоспособность, замедленный темп переработки получаемой информации. Для детей с ЗПР характерна незрелость эмоционально-волевой сферы: отставания в развитии памяти и мышления.

Данная категория детей характеризуется неуверенностью в себе, напряженностью, пассивностью, скованностью. Необходимо отметить наличие у них низкой устойчивости самооценки и низкой критичности, внушаемости, несамостоятельности, импульсивности, слабости волевых усилий.

Коррекционные воздействия необходимо выстраивать так, чтобы они соответствовали основным линиям развития в данный возрастной период, опирались на свойственные возрасту особенности.

Уровень программы – базовый

Объем – 34 часа.

Срок освоения программы – 2 года

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с требованиями нормативных документов к порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе и адаптированным для детей с ограниченными возможностями здоровья и осуществляется в течение всего календарного года, в соответствии с учебным планом.

I год обучения: количество 10-15 человек (возраст 8-13 лет); II год обучения: количество 10-12 человек (возраст 9-14 лет). Занятия в объединении проводятся по группам.

Продолжительность занятий и их кратность в неделю установлена в соответствии с Положением об организации образовательного процесса.

Режим занятий

I год обучения – 1 час в неделю, 34 часа в год;

II год обучения - 1 часа в неделю, 34 часа в год.

Продолжительность занятий – 40 минут.

Театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка, является процессуальной. Следовательно, важнейшая деятельность – процесс репетиций с большим включением практических занятий.

При учёте особенностей познавательного развития, эмоционально-волевой и личностной сферы обучающихся с ЗПР, специфики усвоения ими учебного материала используются различные приёмы организации образовательного процесса:

- обеспечение особой пространственной и временной организации среды с учетом недостатков внимания и работоспособности детей;
- создание щадящего, комфортного, здоровьесберегающего режима;
- обеспечение индивидуального темпа обучения.

В программе «Открытая сцена» могут использоваться формы совместной деятельности с родителями, волонтерами и специалистами в области коррекционной педагогики.

Программа вариативна, предполагает изменение репертуара в зависимости от способностей, возможностей детей и потребностей времени.

Цель: создание условий для развития личности и раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося с задержкой психического развития через театральную деятельность для его успешной социализации.

Задачи:

обучающие:

- привитие навыков зрительской культуры.
- формирование понятия об основных театральных терминах и профессиях.
- формирование умения владеть и управлять своим голосом и речевым аппаратом.
- обучение умению ориентироваться в пространстве.
- развитие основных познавательных характеристик: памяти, фантазии, воображения, внимания (общего, зрительного, слухового, осязательного).
- обучение умению заниматься коллективным театральным творчеством.

воспитательные:

- формирование духовно-нравственных ценностей.
- формирование правил и норм поведения в обществе.
- формирование этических норм театрального искусства.

развивающие:

- развитие актёрских способностей обучающихся.
- развитие и закрепление коммуникативных навыков.
- Обучение социально приемлемому выражению своих чувств и желаний.

коррекционные:

- восполнение дефицита в речевом, двигательном, коммуникативном развитии обучающихся с ЗПР и воспитание стремления к его преодолению.
- развитие эмоционально-волевой сферы.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения содержания программы должны быть достигнуты результаты:

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- основы зрительской культуры;
- базовые театральные профессии;
- основные театральные термины.

У обучающихся будут сформированы умения:

совершенствовать внешнюю психотехнику актёра (голос, речевой аппарат, пластику тела);

- совершенствовать внутреннюю психотехнику (память, внимание, фантазию, воображение);
- активно включаться в коллективный творческий процесс создания спектакля.

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- способность к сопереживанию и уважительное отношение к другому человеку;
- социальные нормы, правила поведения в обществе;
- этические нормы театрального искусства.

Метапредметные:

Обучающиеся будут уметь:

- контролировать свою деятельность при постановке этюдов инспектаклей;
- сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей, проявлять стремление к общению;
- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным.

Коррекционные:

У обучающихся будут сформированы умения:

- правильно пользоваться речевым этикетом;
- ориентироваться в пространстве;
- применять навыки коммуникативного общения;
- анализировать и контролировать собственные эмоции;
- правильно распознавать эмоциональное состояние другого человека.

Учебный план I год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Знакомство с театральным искусством				
1.1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
1.2.	Основы зрительской культуры	1	1		
2.	Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники				
2.1.	Сценическое внимание.	1	1		Наблюдение
3.	Раздел 3. Основы внешней актёрской техники				
3.1.	Дыхание и голос	1		1	Просмотр

3.2.	Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова	2	1	1	этюдов чистоговоркам
3.3.	Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова	2	1	1	
	Промежуточная аттестация	1		1	Открытое занятие; показ этюдов по элементам актёрского мастерства, пластических зарисовок и упражнений по технике речи
4.	Раздел 4. Подготовка открытого показа упражнений по элементам актёрского мастерства и этюдов «Первые шаги на сцене. Моя Вообразия»				
					Наблюдение; просмотр упражнений и этюдов;
4.1.	Актёрские репетиции показа	6	1	5	обсуждение; просмотр эскизов
4.2.	Репетиции отдельных эпизодов показа	4		4	декораций, костюмов, бутафорских предметов
4.3.	Создание театральной декорации	4	2	2	
4.5.	Создание театрального костюма	4	1	3	
4.6.	Создание бутафорских предметов	2		2	
4.7.	Осваивание художественно-пространственной среды	2		2	
4.8.	Подготовка к первой встрече со зрителем	2		2	
	Промежуточная аттестация	1		1	Открытый показ
Итого:		34	9	25	