

государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №29»

РАССМОТРЕНО  
на заседании школьного методического  
объединения учителей  
протокол от «30» августа 2022 г.  
№ 1

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе  
Карпенко И.А.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
Т.В.Ныркова  
Приказ от «01» сентября 2022 г.  
№ 10



Адаптированная программа  
дополнительного образования по вокальному пению для обучающихся  
школьного возраста  
с ограниченными возможностями здоровья  
«Серебристый голосок»

Составитель: Аланина В.И.  
учитель - высшей категории

г. Георгиевск

2022г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Серебристый голосок» составлена на основе примерной Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И. Лейбсона. Программа изменена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

### Актуальность

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом обучающимся самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого воспитанника, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить

для обучающегося только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

*Эстрадное пение* занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

### **Новизна.**

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Сольное пение (вокал)» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. **Новизна программы** в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### **Цель программы :**

- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей обучающегося во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства;
- приобщение обучающегося к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

**Программа призвана решать следующие задачи:**

### **Образовательные:**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными
- певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

### **Развивающие:**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

### **Воспитательные:**

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### **Основными методами работы с детьми на занятиях является:**

- Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
- Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
- Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.
- Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

**В отличие от существующих программ** данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических

особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника.

**Основными формами работы с обучающимися на занятиях является:**

- учебное индивидуальное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

**В основе программы «Серебристый голосок» лежат следующие педагогические принципы:**

- единство технического и художественно – эстетического развития обучающегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения; использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

Занимаясь в вокальной кружке, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

**Общие критерии оценивания результатов**

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

**Критерии замера прогнозируемых результатов**

- Педагогическое наблюдение
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
  - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
  - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
  - концертную деятельность.

**Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

**Способы диагностики и контроля результатов:**

**Диагностика:** первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

**Основные принципы оценивания:**

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;

- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Данная программа применительна к условиям нашей школы-интерната . Обучение воспитанников предполагается по возрастным группам: 7 - 9; 10 - 13 и 14 - 16 лет. В связи с этим можно определить цели и задачи деятельности в зависимости от возрастной группы воспитанников:

Занятия могут проводиться в групповой и индивидуальной формах. Индивидуальные формы занятий целесообразны, учитывая повышенную ранимость, эмоциональную неустойчивость. Формой проведения занятий в группе детей 14-16 лет является музыкальная гостиная. На занятиях обучающиеся имеют возможность выражать своё отношение к содержанию песен, рассказать о своих мыслях и чувствах. Эта форма наиболее удачна, т.к. она:

- Интересна для детей всех возрастов.
- Создаёт непринужденную доверительную атмосферу.
- Развивает навыки общения.

Занятия в музыкальных гостиных развивают:

- Общую культуру воспитанников.
- Образное мышление.
- Сплачивают детский коллектив.
- 

#### **Режим занятий.**

В остальных возрастных группах занятия проводятся три раза в неделю по три часа. В промежутках между музыкальными занятиями с детьми проводится работа по подбору репертуара песен и стихов (Приложение 1). Два часа в неделю отводятся на индивидуальную работу с воспитанниками, а также подготовку к творческим конкурсам и мероприятиям. Перед проведением занятий или мероприятий должна быть проведена предварительная подготовка.

#### **При подготовке педагогу следует:**

1. Обсудить с участниками занятий или мероприятий содержание будущего мероприятия.
2. Подобрать для исполнения подходящие по тематике песни.
3. По возможности подобрать информацию о каждой песне (историю создания или другие интересные факты), о жизни и творчестве исполнителя или автора, подходящие по теме стихотворения или отрывки из художественных произведений.
4. Разучить песни, особое внимание, уделив содержательной стороне произведения и выразительному исполнению.

#### **При работе с чтецами:**

1. Выбрать из детского коллектива детей, умеющих читать выразительно.
2. Раздать слова стихотворений.
3. Работать над содержанием стихотворения и качеством исполнения.

После проведения занятий в возрастных группах 10-13, 14-16 лет можно предложить детям:

1. Написать мини-сочинение на тему занятия или мероприятия.
2. Нарисовать рисунок.
3. Обозначить наиболее интересующих авторов, с целью дальнейшего, более углубленного знакомства с их творчеством.

С программой занятий или отдельными концертными номерами можно проводить выступления за пределами школы. Это расширяет круг общения детей, обогащает их сценический опыт, формирует эмоционально-волевую сферу детей. Одарённые воспитанники должны принимать участие в городских, краевых, межрегиональных, всероссийских фестивалях и конкурсах. В этой связи ежегодно дети могут принимать участие в фестивале художественного творчества «Восхождение к истокам».

### **Организационные условия реализации программы:**

Периодичность проведения занятий – 3 часа в неделю (по 1 часу на каждую группу)

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Форма организации образовательной деятельности – кружок.

Расписание занятий:

Понедельник – 13.00- 16.00

Вторник – 13.00- 16.00

Четверг – 13.00- 16.00

### **Недельная учебная нагрузка.**

<b>№</b>	<b>Возрастная группа</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	7-9 лет	3
2.	10-13 лет	3
3.	14-16 лет	3

Методики, используемые при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические «зажимы».

### **Принципы педагогического процесса:**

- гармонического воспитания личности;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- успешности;
- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- творческого развития;
- доступности;
- природосообразности;
- индивидуального подхода;
- практической направленности.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций воспитанников:

- технология развивающего обучения;
- лично - ориентированное обучение;
- системно - деятельностный подход.

### **Методы:**

- концентрический;
- объяснительно-иллюстративный;
- фонетический.

### **Формы и виды контроля.**

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы и систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие и год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на мероприятии);
- участие в открытых мероприятиях.

Результаты работы по программе будет отслеживаться через: анкетирование (приложения 2,3), наличие у детей песенника, сочинения, активность детей при участии в различных конкурсах, фестивалях, а так же диагностическую карту сформированности уровня знаний, умений и навыков.

### Требования к уровню подготовки воспитанников<sup>1</sup>

7-9 лет	10-13 лет	14-16 лет
<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь в диапазоне Ре1 (До1) – До2;</li> <li>сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад, пустив руки или положив их на колени (при пении сидя);</li> <li>- петь только с мягкой атакой;</li> <li>- петь лёгким звуком, стараться его тянуть без всякого напряжения, без утечки воздуха;</li> <li>- знать, что певческий голос надо беречь;</li> <li>- правильно и ясно выговаривать слова песни;</li> <li>- правильно дышать: уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>- в подвижных песнях уметь делать активно-спокойный вдох;</li> <li>- петь чисто, слаженно в вокальной группе несложные песни в унисон с сопровождением.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание творчества изучаемых бардов;</li> <li>увеличение количества выученных песен;</li> <li>- начало формирования собственной системы оценки эстетических ценностей;</li> <li>- развитый художественный вкус;</li> <li>- заинтересованное творчески активное отношение к музыкальным мероприятиям и занятиям.</li> </ul>

### Учебно-методическое обеспечение программы:

- Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка (раздел Хор), М., Просвещение, 1986.
- Радынова О. П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: Владос, 1997.
- Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.



- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
- Зацепина Л. Методические рекомендации по музыкальному развитию детей. М., 2007.
- Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. М., Баланс. 1999.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Детские музыкальные инструменты: со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубен, бубенцы и колокольчик, маракасы, трещотки.
- Неозвученные музыкальные игрушки: пианино, балалайки, гармошки.
- Озвученные музыкальные игрушки (шкатулки, волчки, музыкальная книжка и т.д.).
- Магнитофон или музыкальный центр.
- Телевизор. проектор.
- Аудиокассеты, видеокассеты, CD, DVD с альбомами авторских песен.
- Набор аудиозаписей (популярные детские песни, произведения классической музыки).
- Музыкальные игрушки.
- Музыкально-дидактические игры.
- Элементы костюмов.
- Ширма.
- Музыкальные инструменты для взрослых (пианино, аккордеон, баян).
- Портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции.
- Костюмы карнавальные.
- Декорации.
- Различные виды театров: настольный, плоскостной, пальчиковый, куклы бибабо, ростовые куклы и т.д.

#### **Список рекомендуемой литературы для педагога:**

- Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1982.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал, М., Владос, 1999.
- Брошкевич Е. Образ любви. Письма Шопена. М.: Правда, 1989.
- Великие музыканты Западной Европы. И.С. Бах, И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен – М., 1982.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.

- Воспитание школьников, 2001, Р. Храмова. Барды МГПИ.
- Воспитание школьников, 2006, №4, Г. Солдатенко. Военная тема в творчестве бардов.
- Высоцкий В.С. Баллада о любви: стихи. Красноярск. Эффект, 1991.
- Высоцкий В.С. 130 песен для кино.- М.: Киноцентр, 1991.
- Галлонов А.С. Игры, которые лечат. М., Сфера 2001.
- Григорович В.Б. Слово о музыке: Русские композиторы XIX в. – М., 1977.
- Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. М.: Аквариум, 1997.
- Городницкий А. Когда судьба поставлена на карту: Стихи. Песни.- М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
- Долина В. Селяви: Стихотворения.- М.: ЭКСМО-Пресс, 2001
- Долина В. Бальзам: Сборник стихов.- М.: Гудьял – Пресс, 2000.
- Кабалевский Д. Ровесники: беседы о музыке для юношества. М. Музыка, 1987.
- Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. Книга о музыке. – Новосибирск. 1989.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989.
- Клёнов А. С. Там, где музыка живёт. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 1986.
- Ким Ю.Ч. Творческий вечер.- М.: Кн. палата, 1990.
- Ким Ю.Ч. Летучий ковёр. Песни для театра и кино.- М.: Киноцентр, 1990.
- Куревина О.А. Синтез искусств. М., Линка – Пресс. 2003.
- Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники, М., Просвещение 2002.
- Машенко Н.М. Слово, музыка, образ.- К.: Рад. школа, 1982.
- Матвеева Н. Караван: сборник стихов: М. Гудьял – Пресс, 2000.
- Мориц Ю.П. На этом берегу высоком.: стихи. М. Современник, 1987.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы игры, упражнения для красивого движения
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей, Ярославль. Академия развития. 2001.
- Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
- Окуджава Б.Ш. Ваше благородие госпожа удача. Стихи, проза. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
- Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. М., Этрол ЛАДА, 2005
- Поляновский Г. Пётр Ильич Чайковский. М., Музгиз, 1990.
- Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература, М., Музыка, 1982.
- Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран, М., Музыка, 1985.
- Песни С. Никитина и В. Берковского для детей и их родителей: Папа, мама, гитара и я. М.: Музыка, 1990.
- Поют барды: мелодии и тексты песен.- Л.: Музыка, 1991.
- Розенбаум А.Я. Белая птица удачи. Сборник стихотворений.- М.: ННН, 1997.
- Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2005.
- Третьякова Л.С. Советская музыка: Кн. для учащихся ст. классов.- М.: Просвещение, 1987.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
- Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству/ Азбука музыкально-творческого саморазвития/ Серия: У тебя получится/ - М.: Аквариум, 1997.

**Содержание образовательной программы**  
**Группа 7-9 лет**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема, раздел</b>	<b>Теоретические вопросы</b>	<b>Практические вопросы</b>
1.	<b><i>Вокальная работа.</i></b>	ТБ на музыкальных занятиях. Творчество, биография композиторов, авторов музыкальных произведений. Содержание музыки и текста, особенности музыкально –	Песни. Содержание песен. Исполнение песен.

		выразительных и исполнительских средств. Охрана голоса. Певческая установка, звукообразование, дыхание.	
2.	<b>Слушание музыки.</b>	ТБ на музыкальных занятиях. Слушание вокально–хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет.	Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Прослушивание произведения, разговор об особенностях музыкально – выразительных средств данного произведения.
3.	<b>Музыкальная грамота.</b>	ТБ на музыкальных занятиях. Ознакомление детей с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, ритмом, динамикой, размером.	Обучение пению с показом направления движения мелодии, ритма
4.	<b>Мероприятие воспитательно-познавательного характера.</b>	ТБ при проведении массовых культурно - досуговых мероприятий. Рассказ о жизни и творчестве П.Чайковского, Л.Бетховена, М.Римского-Корсакова, народных музыкальных инструментах	выступления.

**Группа 10-13 лет**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема, раздел</b>	<b>Теоретические вопросы</b>	<b>Практические вопросы</b>
1.	<b>Вокальная работа.</b>	ТБ на музыкальных занятиях. Знакомство детей с народными, классическими произведениями. Беседа о разучиваемом произведении с привлечением материала из других видов искусств. Знание об охране голоса. Знание и соблюдение певческой установки, обучение правильному звукообразованию, дыханию.	Показ и исполнение песни. Разбор её содержания. Разучивание песни с сопровождением. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.
2.	<b>Слушание музыки.</b>	ТБ на музыкальных занятиях. Слушание вокально–хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку.	Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Прослушивание вокально–хорового

		Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.	материала. Инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся, более активного ведения их в многообразный, богатый мир художественных образов.
3.	<i>Музыкальная грамота.</i>	ТБ на музыкальных занятиях. Ознакомление детей с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, ритмом, динамикой, размером. Ознакомление с мажором и минором, музыкальными инструментами и типами певческого голоса. Постепенное формирование музыкально – слуховых представлений, связанных с осознанием лада, устойчивости и неустойчивости звуков. Ознакомление с формами музыкальных произведений (одночастной, куплетной, вариациями).	Пение на основе приобретенных знаний и умений.
4.	<i>Мероприятие воспитательно-познавательного характера.</i>	ТБ при проведении массовых культурно - досуговых мероприятий. Рассказ о жизни и творчестве Ф.Шопена, Д. Кабалевского, Д.Шостаковича, «Может ли изображать музыка?», «Музыка и сказки» М.П.Мусоргского, «Истоки музыки», «Симфонический оркестр».	выступления.

**Группа 14-16 лет**

№ п/п	Тема, раздел	Теоретические вопросы	Практические вопросы
1.	<i>«Возьмёмся за руки, друзья».</i>	ТБ на музыкальных занятиях.	Разучивание песен А. Крупп «Сто дорог». В. Высоцкий Песня о друге». Б. Окуджава «Надежды маленький оркестрик». О. Митяев «Как здорово». Ю. Визбор «Милая моя», «Серёга Санин»

		Творчество бардов, история создания песен.	А. Якушева «Вечер бродит», «Мой друг рисует горы».
2.	<b>«Струна, и кисть, и вечное перо».</b>	ТБ на музыкальных занятиях. Творчество бардов, история создания песен.	Разучивание с детьми песен: Л. Филатов, В. Качан «Разноцветная Москва». Ю. Устинов «Кораблик» В. Ланцберг «Художник». С. Крылов «Зимняя сказка». В. Благонадёжин, Н. Карпова «Пять ребят». Ю.Визбор «Песня альпинистов». В.Егоров «Облака». Л. Сергеев «Письмо в конце войны», «Зелёное небо». Разучивание стихотворений: Б.Окуджава «В земные страсти вовлечённый». Г.Абрамов «Я напишу стихи о чудесах». Н. Рубцов «Тайна». А. Дольский «Загляделся я...».
3.	<b>«Песня зовёт в дорогу».</b>	ТБ на музыкальных занятиях. Творчество бардов, история создания песен	Разучивание песен: Р. Чернобрисова, Н. Карпова «Люди идут по свету», М. Львовский, М. Светлов «Глобус» Ю. Визбор, С. Никитин, В. Берковский «До свиданья, дорогие», В. Канер «А всё кончается», Б. Окуджава «Пожелание друзьям». А. Городницкий «У Геркулесовых столбов», Ю. Кукин «За туманом». Разучивание стихотворений: Ю. Визбор «Струна, и кисть и вечное перо» Ю. Мориц «Не бывает напрасным прекрасное...». М. Цветаева «Генералам 12 года». Н. Полякова Рисунки Пушкина».Б. Пастернак «Февраль», А. Грин, отрывок из романа «Алые паруса».
4.	<b>«Ваше величество, женщина».</b>	ТБ на музыкальных занятиях. Творчество бардов, история создания песен.	Разучивание песен: Ю. Визбор «Ты у меня одна», «Мне твердят», «Милая моя». В. Высоцкий «Лирическая», «Царевна – несмеяна». А. Якушева «Ты – моё дыхание»
5.	<b>« В жизни у каждого сказка своя».</b>	ТБ на музыкальных занятиях. Творчество бардов, история создания песен.	Разучивание песен: В. Егоров «Чудо», С. Крылов «Зимняя сказка», Ю. Левитанский, С. Никитин «Диалог у новогодней ёлки», Ю. Кукин «Волшебник», Ю. Ким «Фантастика – романтика»

6.	<b>«Паруса в небе алые».</b>	ТБ на музыкальных занятиях. Творчество бардов, история создания песен	Разучивание песен: В. Ланцберг «Алые парса», «Пора в дорогу» В. Егоров «Дожди», Б. Вахнюк «Зеленоватые слегка», Ю. Визбор, Д. Сухарев, С.Никитин «Александра», Ю. Ким «Песенка отважного капитана», «До свиданья, дорогие»
7.	<b>«Помни войну».</b>	ТБ на музыкальных занятиях. Творчество бардов, история создания песен	Разучивание песен: В.Высоцкий «Он не вернулся из боя», М. Ножкин «Последний бой», Л. Сергеев «Письмо в конце войны», Б. Окуджава «Бери шинель», Ю. Визбор «Рассказ ветерана», «Помни войну», «Военные фотографии», «Цена жизни», «Рассказ ветерана», Б.Окуджава «Песенка о Лёнке Королёве»
8.	<b>«Музыка и кино».</b>	ТБ на музыкальных занятиях. Песни, прозвучавшими в кино, история их создания.	Разучивание песен: Ю. Сухарев, Ю. Визбор, С. Никитин «Александра». Б. Окуджава, И. Шварц «Ваше Благородие». Ю.Ким, В. Дашкевич «Ходят кони». И.Шварц, Б.Окуджава «Песня кавалергарда», Б. Окуджава «Мы за ценой не постоим». И. Шварц, Б. Окуджава «Капли датского короля», Ю.Левитанский, С.Никитин «Диалог у новогодней ёлки»
9.	<b>Концерты, акции.</b>	ТБ при проведении массовых культурно - досуговых мероприятий.	Выступления.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>Группа 7-9 лет</i>				
1.	Вокальная работа.	24	7	17
2.	Слушание музыки.	24	7	17
3.	Музыкальная грамота.	14	5	9

4.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	18	4	14
5.	Индивидуальная работа.	34	10	24
	<b>Итого:</b>	<b>114</b>	<b>33</b>	<b>81</b>
<i>Группа 10-13 лет</i>				
1.	Вокальная работа.	24	7	17
2.	Слушание музыки.	22	6	16
3.	Музыкальная грамота.	16	6	10
4.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	18	4	14
5.	Индивидуальная работа.	34	10	24
	<b>Итого:</b>	<b>114</b>	<b>33</b>	<b>81</b>
<i>Группа 14-16 лет</i>				
1.	«Возьмёмся за руки, друзья».	9	2	7
2.	«Струна, и кисть и вечное перо».	9	2	7
3.	«Песня зовёт в дорогу».	9	2	7
4.	«Ваше величество, женщина».	10	2	8
5.	« В жизни у каждого сказка своя».	9	2	7
6.	«Паруса в небе алые».	9	2	7
7.	«Помни войну».	9	2	7
8.	«Музыка и кино».	9	2	7
9.	Концерты, акции.	11	2	9
10.	Индивидуальная работа.	30	8	22
	<b>Итого:</b>	<b>114</b>	<b>26</b>	<b>88</b>

*Приложение 1*

**Примерный песенный репертуар для группы детей 7-13 лет**

Я хрю-хрюшка, сл.П.Синявского, муз. И. Коломцева.

Черепаха, сл. А. Алланазарова, муз. Б.Богданова

Тяв- тяв

Песенка крокодила Гены

Урожайная, сл. Т.Волгиной, муз А.Филиппенко

Осень, сл.А.Плещеева, муз И. Кюи



Листопад, сл. Н.Найдёновой, муз Т.Попатенко  
Наши воспитательницы, сл. И.Черницкой, муз. А.Самонова.  
Белочка, сл. Пети Иордановой, муз.Бойко  
Тень-тень, сл. народные, муз. В.Калинникова.  
Надо спортом заниматься, сл. Е.Каргановой, муз. Ю.Слонова.  
Как на ёлке у ребят  
Хорошо, что каждый год, сл. З.Петровой, муз В.Герчик  
Здравствуй, Дед Мороз, сл. Л.Дымова, муз В.Семёнова  
Зимняя пляска, сл. О.Высотской, муз. В.Старокадомского  
Весёлый лягушатник, сл. П.Синявского, муз В.Журбина  
Слава армии родной, сл.В.Степанова, муз Н.Сушева  
Слава армии советской, сл. О.Высотской, муз. Н.Парцхаладзе  
Дождь пойдёт по улице  
Песню девочкам поём, сл. З.Петровой, муз.Т.Попатенко.  
Проводы зимы, сл.У.Устюжанина, муз. Н.Римского-Корсакова.  
Самый умный, сл. Ю.Полухина,муз. А.Аверченко, О.Чиркуна.  
С днём победы, сл. Т.Башмаковой, муз. В.Иванникова.  
Сурок, рус. т. С.Спасского, муз. Л.Бетховена.  
Здравствуй, детство, сл. М.Яснова, муз. И.Космачёва.  
Весёлые гуси, р.н.п.  
Заинька, р.н.п.  
Ходит Ваня, р.н.п.  
Бай-бай качи, р.н.п, обработка М.Магиенко.  
Осень пришла, сл. Е.Авдиенко, муз. В.Герчик  
Письма осени, сл. В.Семерник, муз. С.Соснин  
Бравые солдаты  
Песня пограничников  
Стой, кто идёт?  
Если с другом вышел в путь  
Песенка Леопольда. Сл.А.Хайта, муз. Б.Савельева  
Дождь пойдёт по улице  
Не дразните собак, сл. М.Пляцковского, муз. В.Шаинского  
Не волнуйтесь понапрасну, сл. М. Пляцковского, муз. Е. Крылатова  
Мир похож на цветной луг. сл. М. Пляцковского, муз. В.Шаинского  
Дети любят рисовать, сл. Э.Успенского, В.Шаинского  
Музыкант – турист. Сл. Белякова, муз М.Пляцковского  
Резиновый ёжик, сл. Ю.Мориц, муз. С.Никитина  
Лесная песенка, сл. К.Ибряев, муз Ю.Чичкова  
Наша ёлка, сл.В.Петровой, муз. А.Островского  
Метель, сл Н.Новикова, муз. Н.Потоловского  
Что такое новый год, сл. М.Пляцковского, муз. М.Пляцковского  
К нам ёлочка пришла, сл. Н.Беренфода, муз. В.Герчик  
Физкульт – ура! сл. З.Петровой, муз. Ю.Чичко  
Будем моряками, сл. В.Майкова, муз. Ю.Слонова  
Песенка о лете, сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова  
Ой, вставала я ранёшенько, р.н.п.  
Рисуют мальчишки войну, сл. и муз. А.Богословского  
Самое интересное, сл. Ю.Энтина, муз. А.Журбина

**I. Задания для проверки музыкальных способностей детей  
(выполняются детьми индивидуально)**

Задание 1.

Цель: Выявление уровня звуковысотного слуха

Содержание: Детям проигрываются звуки, и предлагается определить какой из них низкий, какой высокий.

Задание 2.

Цель: Определение направления движения мелодии.

Содержание: Прослушать отрывок звукоряда и выложить кружки в соответствующем направлении.

### Задание 3.

Цель: Выявление уровня ладотонального слуха.

Содержание: Предложить детям, прослушав отрывок звукоряда определить завершенность или незавершенность мелодии.

### Задание 4.

Цель: Выявление уровня гармонического слуха.

Содержание: Предложить детям определить на слух, сколько звуков проиграно -2 или 3.

### Задание 5.

Цель: Выявление уровня ритмического слуха

Содержание: Предложить детям прослушать мелодию и отхлопать ритмический рисунок песни.

### Задание 6.

Цель: Выявление уровня музыкальной памяти

Содержание: Предложить детям по вступлению узнать ранее изученную песню.

## **II. Проверка вокальных и хоровых навыков проходит в процессе исполнения детьми песни.**

### Задание 1:

Цель: Выявление соблюдения при пении певческой установки – правильного положения тела

Требования: Дети должны сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад, опустив руки или положить их на колени (при пении сидя).

### Задание 2:

Цель: Выявление уровня сформированности навыка правильного звукообразования.  
Содержание: Предложить детям исполнить отрывки из двух разных по характеру песен.

Требования: Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком без крика и напряжения.

### Задание 3:

Цель: Выявление качества звукопроизношения.

Требования: Дети должны отчетливо произносить слова, правильно проговаривать согласные и гласные звуки.

### Задание 4:

Цель: Проверка правильности дыхания.

Требования: Дети должны брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимать плечи, удерживать дыхание до конца фразы.

### Задание 5:

Цель: выявление чистоты интонирования.

Требования: Дети должны правильно передавать мелодию.

### Задание 6:

Цель: Выявление уровня слаженности.

Требования: дети должны самостоятельно все вместе начинать и заканчивать песню; петь в разных темпах; петь, ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок.

**Анкета для детей.**

1. Нравится ли тебе авторская песня?
2. От какого слова произошло это слово – «бард»?
3. Чем авторская песня отличается от эстрадной песни?
4. Твои любимые песни.
5. Песни какого автора тебе нравятся больше?
6. Нравится ли тебе выступать?
7. Какое из выступлений тебе больше всего понравилось?
8. Поёшь ли ты только на выступлениях или и для себя тоже?
9. Что тебе больше нравится: петь для себя или выступать?
10. Песни каких авторов ты хотел бы выучить?

**Диагностика уровня знаний, умений, навыков и творческого развития воспитанников**

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Группа: \_\_\_\_\_ лет

№ п/п	Ф.И. воспитанника											
Показатель												
1	Уровня звуковысотного слуха											
2	Определение направления движения мелодии											
3	Уровень ладотонального слуха											
4	Уровень гармонического слуха											
5	Уровень ритмического слуха											
6	уровня музыкальной памяти											
7	Соблюдение при пении певческой установки – правильного положения тела											
8	Уровень сформированности навыка правильного звукообразования											
9	Качество звукопроизношения											
10	Правильность дыхания											
11	Чистота интонирования											
12	Уровень слаженности исполнения											
13	Отношение и участие в музыкальных занятиях и мероприятиях											

	<b>Средний балл:</b>																		
--	----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Критерии:

0 баллов – качество не проявляется совсем

1 балл – проявляется слабо;

2 балла – проявляется;

3 балла – ярко проявляется.