

государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №29»

РАССМОТРЕНО
на заседании школьного методического
объединения учителей
протокол от « 30 » августа 2022 г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
воспитательной работе
_____ Н. В. Швед

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____ Т.В.Ныркова
Приказ от « 01 » сентября 2022 г.
№ 48



Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности «Калейдоскоп творчества»
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Составитель: Старченко С.В.
педагог дополнительного
образования - высшей категории

г. Георгиевск

2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Калейдоскоп творчества»		3-18
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цели и задачи Программы	
1.3.	Содержание Программы	
1.4.	Планируемые результаты	
2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»		19-25
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации Программы	
2.3.	Формы аттестации, оценочные материалы	
2.4.	Методические материалы	
2.5.	Список литературы	
3. Приложения		26-30

1. Раздел «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Калейдоскоп творчества»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп творчества» (далее Программа) определяет содержание образования детей в объединении «Калейдоскоп» в соответствии с Образовательной программой муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.

Предшественницами Программы являются авторские образовательные программы «Художественная соломка» (1997г., 2001г.) и «Калейдоскоп творчества» (2008г.) – лауреаты IV и VIII краевого конкурса авторских программ дополнительного образования детей (г. Ставрополь, 2002г., 2008г.). Двадцатилетний опыт работы объединения, постоянный творческий рост учащихся и педагога, поисковая деятельность, участие в опытно-экспериментальной работе в рамках городских экспериментальных площадок явились необходимостью разработки новой программы, объединившей несколько направлений прикладного творчества с использованием в образовательном процессе новых техник и технологий. С учётом этого Программа разработана в 2014 году и обновлена в 2017 году в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа соответствует уровню среднего (полного) общего образования.

Программа имеет художественную направленность, носит развивающий характер и ориентирует на допрофессиональную подготовку дизайнера-оформителя.

Актуальность Программы состоит в том, что для современных детей важно приобщение к народной культуре посредством декоративно-прикладного творчества.

Процесс вхождения ребенка в культуру условно разделён на четыре этапа:

- ✓ знакомство с традициями народной культуры;
- ✓ осмысление и принятие для себя;
- ✓ стремление сохранить эти традиции, поддержать их;
- ✓ стремление самореализовать себя в том или ином виде творческой деятельности.

В прошлых веках приемы традиционных ремесел передавались из поколения в поколения, из рук в руки, от старших - к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа. В настоящее время в условиях современной цивилизации такая преемственность прервалась. Программа в какой-то мере поможет сохранить традиции, восстановить недостающие звенья в цепи преемственности ремесленного и художественного опыта. Народные умельцы с большим мастерством и неисчерпаемой фантазией создавали и создают из нетрадиционных материалов разнообразные корзины, шкатулки, сумки, панно, декоративные куклы, салфетки, фигурки животных, тематические композиции на темы народного быта, фольклора, истории.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в том, что процессобразования представляет в Программе целостную систему, вводящую растущего человека в мир культуры, расширяющую границы его ориентации – от общего интереса до выбора профессии.

Новизна Программы заключается в том, что в ней отражается личностно-деятельностный подход к воспитанию, обучению и развитию ребенка средствами декоративно-прикладного творчества.

Отличие Программы от предшествующей заключается в том, что наряду с ранее используемыми материалами: соломкой, песком и кожей, салфетками, нетрадиционными материалами, капроном, введены разделы по работе с фоамираном.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет.

Содержание Программы предусматривает этапы ее реализации (от простого – к сложному), которые соответствуют году обучения под девизом «От народных истоков – к мастерству».

Уровни Программы (от простого – к сложному) образно или иносказательно раскрывающими содержание предлагаемого курса обучения.

Использование элементов устного народного творчества помогает педагогу знакомить детей с окружающим миром, изучать также стороны предметов и явлений, которые невидимы для глаза (свойства, функции, действия), привлекать внимание к конкретным внешним признакам предметов, их внутреннему строению, художественным деталям.

Кроме этого, это помогает воспитывать в детях и подростках поэтическое видение мира. Умение видеть сходное в несходном, в одинаковом – разное, мыслить нестандартно, анализировать, сопоставлять, сравнивать. Через воспитание культуры быта у детей создается возможность разностороннего развития личности.

Программа адресована детям 7-15 лет, когда потребность к созиданию ярко выражена, когда появляется желание сделать своими руками изделия из простых, доступных материалов и удивить окружающих оригинальностью решения. Занимаясь в данном творческом объединении, дети учатся любить мир, в котором живут. Самостоятельное формотворчество помогает ребятам развивать абстрактное мышление, пространственное видение, чувство композиции в плоскости и пространстве.

Количество обучающихся в учебных группах определяется в соответствии с САНПИН 2.4.2.3286-15 "САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОРГАНИЗАЦИЯХ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ОСНОВНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ"

Срок реализации Программы-1 год.

102 часов (три раза в неделю по 1 часу в течение всего учебного времени).

Программа имеет три уровня сложности для начального, среднего и старшего звена.

Формы и режим занятий.

Обучение по Программе очное.

Занятия проводятся по группам, подгруппам, индивидуально в соответствии с выполняемыми практическими заданиями.

Выполнение поставленных в Программе задач успешно решается в различных формах на теоретических занятиях, но в более полном объеме – практических (при изготовлении различных художественно-прикладных изделий, выполнении творческих проектных заданий).

Программа состоит из теоретической и практической частей, неразрывно связанных между собой и параллельных друг к другу.

Отбор содержания Программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и на следующих педагогических принципах:

- ✓ *целостности* – в программе соблюдены единство обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой;
- ✓ *гуманизации* – личностно-ориентированный подход, учет возрастных и индивидуальных способностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;
- ✓ *деятельностного подхода* – любые знания приобретаются ребенком во время активной деятельности;
- ✓ *культуросообразности* – принцип, который основывается на ценностях региональной, национальной и мировой культуры, технологически реализуется посредством культурно-средового подхода к организации деятельности в детском объединении;
- ✓ *возрастного и индивидуального подходов*, предполагающий выбор тематики, приемов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей;
- ✓ *сотворчества* – эффективного и результативного взаимодействия педагога и воспитанников.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы:

Формирование личности, способной к творческой и интеллектуально-познавательной деятельности, ориентированной на допрофессиональную подготовку дизайнера-оформителя.

Задачи:

обучающие:

- ✓ способствовать овладению учащимися основных приемов работы с разными видами декоративно-прикладного искусства, технологиями творческой деятельности, приобретению соответствующих навыков и умений;
- ✓ научить через изделия декоративно-прикладного искусства видеть и понимать традиции и жизнь русского народа;
- ✓ помогать в определении выбора дальнейшего направления своей деятельности

развивающие:

- ✓ развивать у воспитанников способности к самостоятельной и коллективной работе;
- ✓ развивать художественный и эстетический вкус, творческое воображение, фантазию, ориентировать на качество выполненных изделий (работ)

воспитательные:

- ✓ способствовать воспитанию личностных качеств: внимания, трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- ✓ обогащать духовный мир и культуру ребенка;
- ✓ формировать целостное восприятие народного искусства как части культуры народа, национальное самосознание, уважение к истории и культурному наследию народов России.

1.3. Содержание Программы

Программа вариативна. Педагог вправе корректировать учебные планы, находится в постоянном поиске новых сочетаний, форм и методов, организации работы в рамках Программы, для чего систематически знакомится с новинками периодической печати и издательской продукции.

Учебный план для младшего звена

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в Программу	2	2	-	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
	1.1 Введение в Программу	1	1	-	
	1.2 Знакомство с народными промыслами	1	1	-	
2.	Работа с цветным песком	16	2	14	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
	2.1. Подготовка материала к работе	2	-	2	
	2.2. Персонажи детских сказок	14	2	12	
3.	Работа в технике «декупаж»	16	3	13	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
	3.1. Инструменты и материалы, используемые в работе	1	1	-	
	3.2. Декорирование бутылки	7	1	6	
	3.3. Декорирование тарелочки	8	1	7	
4.	Работа с нетрадиционными материалами	16	3	13	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
	4.1. Аппликация зернами	5	1	4	
	4.2. Инкрустация чаем	5	1	4	
	4.3. Изготовление мыла	6	1	5	
5.	Инкрустация соломкой	16	2	14	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
	5.1. Подготовка материала	1	-	2	
	5.2. Натюрморты с цветами	7	1	6	
	5.3. Декорированный орнамент	8	1	7	
6.	Работа с фоамираном	16	3	13	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
	6.1. Плоскостная аппликация	6	1	5	
	6.2. Аксессуары	4	1	3	
	6.3. Цветочная композиция	6	1	5	
7.	Кожаная пластика	19	3	16	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
	7.1. Инструменты и материалы	1	1	-	
	7.2. Плоскостное декоративное панно	8	1	7	
	7.3. Кожаные аксессуары	10	1	9	
8	Подведение итогов за год	1	1	0	
	ИТОГО	102	19	83	

Учебный план для среднего звена

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	2		педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
2.	Работа с цветным песком	16	2	14	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
	2.1.Подготовка материала к работе	2	-	2	
	2.2.Пейзажное панно	14	2	12	
3.	Работа в технике «декупаж»	16	4	12	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
	3.1.Декорированная шкатулка	8	2	6	
	3.2.Декорированная тарелочка	8	2	6	
4.	Работа с нетрадиционными материалами	16	4	12	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
	4.1.Работа спластиком	8	2	6	
	4.2.Работа с зернами кофе	8	2	6	
5.	Плетение из соломки	16	2	14	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
	5.1.Подготовка материала	2	-	2	
	5.2.Соломенная кукла	14	2	12	
6.	Работа с фоамираном	16	2	14	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
	6.1.Объемная аппликация	16	2	14	
7.	Кожаная пластика	18	4	14	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
	7.1.Объемное декоративное панно	9	2	7	
	7.2.Панно с изображением животных и птиц	9	2	7	
8.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	2	2	-	опрос, итоговая выставка с презентацией работ
	Итого	102	22	80	

Учебный план для старшего звена

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	2	-	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
	1.1 Вводное занятие	1	1		
	1.2. Возрождение народных промыслов в современной России	1	1		
2	Работа с цветным песком	16	3	13	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
	2.1. Подготовка материала к работе	4	1	3	
	2.2. Сюжетные композиции	12	2	10	
3	Работа в технике «декупаж»	16	2	14	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
	3.1. Плоскостное декорирование поверхностей	16	2	14	
4	Работа с нетрадиционными материалами	16	4	12	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
	4.1. Работа с пластиком	8	2	6	
	4.2. Аппликация зернами	8	2	6	
5	Инкрустация соломкой	16	3	13	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
	5.1. Подготовка материала	4	1	3	
	5.2. Декоративный орнамент	12	2	10	
6	Работа с фоамираном	16	2	14	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
	6.1. Цветочная композиция	8	1	7	
	6.2. Аксессуары	8	1	7	
7	Кожаная пластика	18	2	16	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
	7.1. Объемное декоративное панно	18	2	16	
8	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	2	2	-	опрос, итоговая выставка с презентацией работ
	Итого	102	20	81	

**Содержание учебного года обучения
для младшего звена
«Кому не годилось,**

а нам полюбилось»

1. Введение Программу

1.1 Введение в Программу

Декоративно-прикладное искусство и его значение в жизни людей. Программа, содержание работы и задачи творческого объединения. Демонстрация изделий, выполненных предшественниками воспитанниками. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, личной гигиены.

1.2 Знакомство с народными промыслами

Знакомство с народными промыслами России. Традиции, обычаи разных народов.

2. Работа с цветным песком

2.1. Подготовка материала к работе

Вид строительного песка. Способ окрашивания. Дополнительные материалы (камень, мрамор, кирпич, стекло).

Практические занятия

Окрашивание песка. Сушка. Дробление дополнительного материала.

2.2. Персонажи детских сказок

Работа с эскизом. Виды клеев, применяемых в работе. Декоративная отделка изделия.

Практические занятия

Подготовка основания для панно. Работа с эскизом. Наклеивание цветного песка. Декоративное оформление.

3. Работа в технике «декупаж»

3.1. Инструменты и материалы, используемые в работе

Экскурс в историю техники «декупаж». Техника безопасности и организация труда. Виды и направления работы. Инструменты и материалы, применяемые в работе.

Практические занятия

Подготовительный процесс. Способы очистки изделия.

3.2. Декорирование бутылки

Подготовка формы для работы. Используемые шпатлевки, декупажные карты, лаки, краски, контуры.

Практические занятия

Очистка формы. Декорирование формы шпатлевкой. Грунтовка изделия, нанесение декупажных карт. Оформление контуром и покрытие лаком изделия.

3.3. Декорирование тарелочки

Подготовка формы для работы. Виды и способы грунтовки изделия. Способы нанесения декупажных карт. Виды декоративной отделки.

Практические занятия

Очистка изделия. Декорирование формы. Грунтовка изделия, нанесение декупажных карт. Оформление контуром и покрытие лаком изделия.

4. Работа с нетрадиционными материалами

4.1. Аппликация зернами

Заготовка материала и способы хранения. Техника безопасности и организация труда. Виды и направления работы. Инструменты и материалы, используемые в работе.

Практические занятия

Подготовка основания для панно. Работа с эскизом. Наклеивание зерен. Декоративное оформление.

4.2. Инкрустация чаем

Способы заготовки материала. Виды и направления работы. Инструменты и материалы, используемые в работе.

Практические занятия

Подготовка основания для панно. Работа с эскизом. Наклеивание заварки чая. Декоративное оформление.

4.3. Изготовление мыла

Технология изготовления мыла. Инструменты и материалы, используемые в работе. Техника безопасности и организация рабочего места.

Практические занятия

Подготовка форм для изготовления мыла. Изготовление мыла на водяной бане. Декоративное оформление.

5. Инкрустация соломкой

5.1. Подготовка соломки для работы

Виды соломки, применяемые для работы. Заготовка соломки, подготовка к работе. Декоративные свойства соломки: цвет, блеск. Способы изменения цвета (окрашивание анилиновыми и растительными материалами, отбеливание, прожигание, выжигание). Физико-технические свойства соломки. Безопасность при работе с электроприборами. Работа с утюгом и электровыжигателем.

Практические занятия

Сбор соломки, организация ее хранения. Обработка и размягчение соломки, разрезание ее вдоль волокна, разглаживание горячим утюгом, создание различных тональностей.

5.2. Натюрморты с цветами

Виды клеев, применяемые для работы с соломкой. Разновидности наклеивания соломки на изделие. Особенности рисунка в инкрустации соломкой. Стилизация и разработка рисунка. Работа с шаблонами. Инкрустация соломкой на бумажной основе. Комбинированная и рельефная аппликация. Материалы, применяемые для основания панно (доска, фанера, картон, ДВП, ДСП и др.).

Практические занятия

Перевод деталей на кальку. Наклеивание соломки. Выжигание деталей рисунка, прижигание утюгом (для создания различных тональностей). Изготовление основания панно для инкрустации (обтягивание тканью, покрытие лаком, краской, бумагой). Оформление работ.

5.3. Декоративный геометрический орнамент

Национальные орнаменты. Элементы геометрического орнамента, способы построения орнамента (ленточный, окаймляющий, центрический, угловой).

Практические занятия

Разработка рисунка. Изготовление шаблонов. Перевод деталей на кальку. Оформление работ.

6. Работа с фоамираном

6.1. Аппликация плоскостная

Техника безопасности и организация труда при работе с фоамираном. Способы и виды обработки материала. Инструменты и материалы, применяемые в работе. Стилизация и разработка рисунка. Работа с шаблонами.

Практические занятия

Изготовление шаблонов и перевод деталей на фоамиран. Тепловая обработка и придание формы. Изготовление основания панно для аппликации. Оформление работы.

6.2. Аксессуары (изготовление цветочной броши)

Виды аксессуаров (брошь, серьги, кулоны, пояса). Работа с эскизом. Способы соединения деталей.

Практические занятия

Стилизация и разработка рисунка. Изготовление шаблонов. Раскрой фоамиран по шаблонам. Тепловая обработка. Художественное оформление.

6.3. Цветочная композиция

Работа с эскизом. Подбор формы для основания панно. Виды декоративной отделки.

Практические занятия

Стилизация и разработка рисунка. Изготовление шаблонов. Раскрой деталей. Термическая обработка и придание объема. Соединение деталей. Художественное оформление.

7. Кожаная пластика

7.1. Подготовка материала к работе

Экскурс в историю кожаных промыслов. Техника безопасности и организация труда. Виды и свойства кожи. Инструменты и материалы, применяемые в работе. Приемы работы: сухая и мокрая чистка. Окрашивание, драпировка, термическая обработка.

Практическое занятие

Реставрация старой кожи. Окрашивание.

7.2. Кожаные аксессуары

Виды кожаных аксессуаров (брошь, серьги, кулоны, пояса). Работа с эскизом. Способы соединения кожи.

Практические занятия

Стилизация и разработка рисунка. Изготовление шаблонов. Раскрой кожи по шаблонам. Драпировка деталей. Художественное оформление.

7.3. Настенное плоскостное панно

Архитектурные композиции. Работа с рисунком. Подбор формы для основания панно. Виды декоративной отделки.

Практические занятия

Стилизация и разработка рисунка. Изготовление шаблонов. Раскрой кожи по шаблонам. Термическая обработка кожи. Драпировка деталей. Художественное оформление.

8. Подведение итогов за год

Содержание учебного плана для среднего звена

1. Введение

Итоги деятельности учащихся первого года обучения. Программа и режим работы учебной группы на новый учебный год. Требования техники безопасности. Организационные вопросы.

2. Работа с цветным песком

2.1. Подготовка материала к работе

Виды строительного песка. Способы окрашивания. Дополнительные материалы (камень, мрамор, кирпич, стекло).

Практические занятия

Окрашивание песка. Сушка. Дробление дополнительного материала.

2.2. Пейзажное панно

Пейзажи времен года. Стилизация и разработка рисунка. Сочетание света, теней, тонов.

Практические занятия

Подготовка основания для панно. Работа с эскизом. Наклеивание цветного песка. Декоративное оформление.

3. Работа в технике «декупаж»

3.1. Декорированная шкатулка

Технология декорирования шкатулки. Материалы, используемые в работе. Способы очистки поверхности.

Практические занятия

Подготовительный процесс. Очистки изделия. Перевод декупажных карт. Декоративное оформление.

3.2. Декорирование тарелочки

Подготовка формы для работы. Виды и способы грунтовки изделия. Способы нанесения декупажных карт. Виды декоративной отделки.

Практические занятия

Очистка изделия. Декорирование формы. Грунтовка изделия, нанесение декупажных карт. Оформление контуром и покрытие лаком изделия.

4. Работа с нетрадиционными материалами

4.1. Работа с пластиком

Заготовка материала и способы его обработки. Техника безопасности и организация труда. Виды и направления работы. Инструменты и материалы, используемые в работе.

Практические занятия

Подготовка материала. Работа с шаблонами. Обработка изделия. Декоративное оформление.

4.2. Работа с зернами кофе

Виды и направления работы. Техника безопасности на рабочем месте. Инструменты и материалы, используемые в работе.

Практические занятия

Подготовка основания для работы. Наклеивание зерен. Декоративное оформление.

5. Плетение из соломки

5.1. Подготовка соломки для работы

Способы хранения и обработка соломки. Виды окрашивания соломки (отбеливание растительными и анилиновыми красителями).

Практическое занятие

Обработка, отбеливание, окрашивание различными красителями.

5.2. Соломенная кукла

История происхождения соломенной скульптуры. Легенды и традиции. Виды соломки, применяемые для работы. Природные свойства соломки. Технология изготовления соломенных каркасов для скульптур. Плетение декоративной отделки. Побочные материалы, применяемые для изготовления соломенных скульптур.

Практические занятия

Работа с эскизом. Создание каркасов для соломенных фигурок. Художественная отделка соломенных каркасов. Сушка соломенной скульптуры. Покрытие лаком.

6. Работа с фоамираном

6.1. Объемная аппликация

Техника безопасности и организация труда при работе с фоамираном. Способы и виды обработки материала. Инструменты и материалы, применяемые в работе. Стилизация и разработка рисунка. Работа с шаблонами.

Практические занятия

Изготовление шаблонов и перевод деталей на фоамиран. Тепловая обработка и придание формы. Изготовление основания панно для аппликации. Оформление работы.

7. Кожаная пластика

7.1. Подготовка материала к работе

Обработка. Реставрация кожи. Приемы работы теснение, гравировка. Батик. Плетение.

Практические занятия

Сухая и мокрая чистка. Окрашивание.

7.2. Объемное панно с декоративными цветами

Объемное панно с декоративными цветами: «Яблоневый цвет», «Шиповник», «Ромашка», «Тюльпаны», «Колокольчики», «Розы». Стилизация рисунка. Работа с шаблонами.

Практические занятия

Стилизация рисунка. Работа с шаблонами. Раскрой кожи по шаблонам. Термическая обработка. Окрашивание и драпировка деталей. Художественное оформление изделий.

8. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Подведение итогов работы за год. Выставка работ учащихся «Прекрасное - своими руками».

Содержание учебного плана для старшего звена

1. Введение

Введение в Программу. Техника безопасности

1.1 Вводное занятие

Итоги деятельности воспитанников 2-го года обучения. Учебный план и режим работы группы на новый учебный год. Требования техники безопасности. Организационные вопросы.

1.2. Возрождение народных промыслов.

2. Работа с цветным песком

2.1. Подготовка материала к работе

Виды строительного песка. Способы декоративного оформления. Дополнительные материалы (камень, мрамор, кирпич, стекло).

Практические занятия

Окрашивание песка. Сушка. Дробление дополнительного материала.

2.2. Сюжетные композиции

Особенности сюжетной композиции. Стилизация и разработка рисунка.

Практические занятия

Подготовка основания для панно. Работа с эскизом. Наклеивание цветного песка. Декоративное оформление.

3. Работа в технике «декупаж»

3.1. Плоскостное декорирование поверхности

Виды плоскостного декорирования поверхностей. Материалы, используемые в работе. Способы очистки поверхности. Способы нанесения декупажных карт.

Практические занятия

Подготовка изделия. Декорирование поверхности. Перевод декупажных карт. Декоративное оформление.

4. Работа с нетрадиционными материалами

4.1. Работа с пластиком

Виды обработки пластика. Способы окрашивания изделия. Поэтапная сборка деталей. Виды декоративного оформления.

Практические занятия

Подготовка материала. Работа с шаблонами. Окрашивание деталей. Декоративное оформление.

4.2. Аппликация зернами

Способы наклеивания зерен на объемные поверхности. Виды декоративного оформления.

Практические занятия

Подготовка основания для работы. Наклеивание зерен. Декоративное оформление

5. Инкрустация соломкой

5.1. Подготовка материала к работе

Способы обработки, окрашивания соломки.

Практическое занятие

Обработка, отбеливание, разглаживание, создание различных тональностей.

5.2. Декоративный орнамент

Элементы зооморфного орнамента. Способы построения орнамента. Применение орнамента в быту.

Практические занятия

Разработка эскиза. Изготовление шаблонов. Перевод деталей на кальку. Оформление работ.

6. Работа с фоамираном

6.1. Цветочная композиция

Работа с эскизом. Подбор формы для основания панно. Виды декоративной отделки.

Практические занятия

Стилизация и разработка рисунка. Изготовление шаблонов. Раскрой деталей. Термическая обработка и придание объема. Соединение деталей. Изготовление дополнительных элементов декора. Художественное оформление.

6.2. Аксессуары(заколка)

Работа над эскизом. Способы соединения деталей.

Практические занятия

Разработка рисунка. Изготовление шаблонов. Раскрой фоамирана по шаблонам. Тепловая обработка и придание объема. Сборка деталей и художественное оформление

7. Кожаная пластика

7.1. Объемное декоративное панно

Объемное панно с декоративными цветами: «Купола России», «Маки», «Ромашка», «Старый город», «Обитатели моря», «Рождество». Стилизация рисунка. Работа с шаблонами.

Практические занятия

Стилизация рисунка. Работа с шаблонами. Раскрой кожи по шаблонам. Термическая обработка. Окрашивание и драпировка деталей. Художественное оформление.

8. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Подведение итогов года. Выставка работ учащихся.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты образовательной деятельности в творческом объединении «Калейдоскоп» определяются по годам обучения на основе знаний и умений учащихся.

Обучающиеся должны

знать:

- технику безопасности на рабочем столе;
- виды строительного песка;
- способы окрашивания песка;
- технологию работы с техники «декупаж»;
- технологию изготовления мыла;
- технологию работы в технике «инкрустация соломкой»;
- технологию работы с фоамираном;
- технологию работы в технике «кожаная пластика»;
- инструменты и материалы, применяемые в работе с различными техниками;
- виды и способы построения орнамента;
- жанры выбранного рисунка,
- элементы растительного орнамента,
- технологию изготовления соломенной скульптуры,
- способы построения подвесных конструкций,
- приемы работы с кожей,
- виды кожаных аксессуаров;

уметь:

- окрашивать песок;
- осуществлять подготовительный процесс подготовки кожи;
- изготавливать мыло с различными наполнителями;
- обрабатывать и наклеивать соломку;
- делить рисунок на детали и изготавливать шаблоны;
- составлять геометрический орнамент;
- осуществлять тепловую обработку фоамирана и придавать ему оттенки;
- читать эскиз,
- стилизовать рисунок,
- выбрать композицию,
- выбирать направление положения соломки,
- изготавливать соломенные конструкции,
- выполнять объемные композиции из песка,
- реставрировать старую кожу,
- окрашивать, драпировать, обрабатывать кожу,
- изготавливать цветы из фоамирана.

Метапредметные результаты

Обучающиеся умеют

- самостоятельно определять цели своего обучения;
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- применять модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- владеют основами самоконтроля.

2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - составная часть Программы, составлен в соответствии с календарно-учебным графиком ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №29» на 2018-2019 учебный год.

Календарный учебный график устанавливает конкретные календарные сроки реализации Программы в соответствии с учебным планом с учётом праздничных и выходных дней.

2.2 Условия реализации Программы

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:

- столы и необходимое количество стульев;
- шкафы для хранения инструментов и материалов;
- стенды для размещения образцов и проведения выставок;
- доска школьная;
- электроприборы (утюг, выжигатели, электроплита, паяльник, клеевой пистолет);
- доска гладильная.

Инструменты и материалы:

- солома (пшеничная, ячменная, овсяная, ржаная, рисовая);
- ткани, кожаные лоскуты, ленты, дермантин;
- бумага (картон, калька, обои);
- ручки, карандаши, фломастеры;
- краски (акварельные, акриловые, гуашь, аэрозоль, лак, морилка);

- ножницы, нож - резак, шило, пробойник, пинцет;
- проволока;
- линейка, треугольник, циркуль;
- свечи, спички;
- кисти (№1,2,3,5);
- нитки;
- поролон, фанера, ДВП, самоклеющаяся пленка.

Требования к объектам труда

Объекты труда учащихся должны:

- соответствовать характеру учебно-воспитательных задач,
- учебному времени, отведенному программой,
- быть посильными для детей,
- представлять собой общественную ценность,
- располагать творческим поиском,
- соответствовать требованиям эстетики.

Работа над объектами может быть как индивидуальной, так и коллективной. При выполнении работы по готовому образцу изучают технологические процессы изготовления деталей и приемы работы с разными материалами. Творческая работа предусматривает развитие индивидуальных способностей каждого учащегося в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Особое внимание во время занятий уделяется знанию и точному соблюдению правил безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены.

На каждом вводном занятии учащиеся знакомятся общими требованиями труда, а на последующих занятиях – правилами безопасности при выполнении каждой технологической операции.

2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

Эффективность Программы оценивается путем поэтапного наблюдения за результатами ребенка, качеством, аккуратностью, креативностью выполненных работ к году обучения. Каждое изделие должно быть образно и неповторимо индивидуальностью.

Лучшие работы обучающихся отбираются на выставки, по итогам года проводятся персональные выставки.

В течение учебного года проводится текущий контроль успеваемости в форме педагогического наблюдения, беседы, анализа работ, выставок творческих работ.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится для проверки знаний обучающихся по всей Программе в целом. Формы проведения итоговой аттестации: теория – опрос (приложение 4), практика – выставка с презентацией работ. Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе.

2.4. Методические материалы

Немаловажную роль в эффективности реализации Программы играет методическое обеспечение образовательного процесса, включающее в себя три взаимосвязанных направления: обучение, воспитание и развитие личности ребенка.

Учебная деятельность. Реализация Программы осуществляется по трем ступеням мастерства. На первых двух ступенях наиболее востребованными являются такие формы занятий, как: беседа, лекция, инструктаж, практическая работа, самостоятельная и коллективная творческая работа. Третья ступень обучения включают в себя такие формы занятий, как: мастер-класс лучших учащихся, самоанализ, «мозговой штурм» и т.д. В целом обучающимся предлагается образовательный маршрут, рассчитанный на год с соответствующими уровнями.

Для успешной организации учебной деятельности используются следующие педагогические технологии:

- ✓ коллективного взаимообучения;
- ✓ творческой деятельности;
- ✓ индивидуализации обучения.

Они осуществимы при использовании таких методов, как: наглядный, практический, словесный, эвристический, видео-метод.

В ходе реализации Программы применяется инновационная форма работы с обучающимися - *проектно-исследовательскую деятельность*. Она открывает новые возможности для развития способностей обучаемого самостоятельно сформулировать проблему и на основе имеющихся знаний, умений, навыков найти самостоятельное решение. Это мощнейший способ воспитания личности мыслящей, личности свободной. Ведущей задачей проектно-исследовательской деятельности является не простая трансляция ЗУНов от педагога к детям, а формирование определенных компетенций, не простое запоминание и репродукция действий, а понимание своих возможностей через осмысление интересов, определение целей саморазвития и самовоспитания. Проектно-исследовательская деятельность включена в содержание пятого года обучения. Обучающиеся творческого объединения становятся участниками ежегодно проводимой Ставропольской краевой открытой научной конференции школьников в номинации «Декоративно-прикладное творчество».

Воспитывающая деятельность

Основными формами этой деятельности являются общение и создание воспитывающих ситуаций. В общении детям прививаются навыки нравственности, гражданственности, патриотизма, духовности, уважения к своей Родине через уважение к народным традициям и народным промыслам.

В созданных воспитывающих ситуациях при проведении тематических бесед, тренингов, обучающиеся учатся доброте, толерантности, коммуникабельности, ответственности за свои дела и мысли.

Формами воспитательной работы являются беседы, конкурсы, сюжетно-ролевые и познавательные игры, праздники и другие мероприятия, раскрывающие связь поколений.

Сплочению детского коллектива служит участие в массовых мероприятиях творческой направленности и инновационной деятельности учреждения.

Развивающая деятельность

Особое значение в Программе отводится привитию интереса к народным традициям, возрождению такого вида декоративно-прикладного творчества как работа с соломкой. Поэтому основополагающим в данной деятельности является развитие творческих способностей, творческой индивидуальности и креативности. Это достигается путем инновационных форм работы (проектно-исследовательская деятельность обучаемых, персональные (авторские) выставки, мастер-классы), использование ИКТ на занятиях творческого объединения (экскурс в историю народных промыслов, тестирование, опрос, создание моделей различных интерьеров).

Форма занятий	Методы	Приемы
Работа с цветным песком		
Беседа, лекция, практическая работа, коллективная работа; экскурсии, познавательные игры	Наглядный, словесный, практический,	Объяснение, демонстрация, рассказ, практическое упражнение, изучение специальной литературы инструктаж
Работа в технике «декупаж»		
Беседа, лекция, практическая работа, коллективная работа; экскурсии, познавательные игры	Наглядный, словесный, практический, видеометод	Объяснение, демонстрация, практическое упражнение, рассказ, инструктаж
Работа с нетрадиционными материалами		
Беседа, лекция, практическая работа, коллективная работа; просмотр учебных видеофильмов; познавательные игры	Наглядный, словесный, практический, видеометод	Объяснение, демонстрация, рассказ, практическое упражнение, инструктаж
Инкрустация соломкой		
Беседа, лекция, практическая работа, коллективная работа; экскурсии, просмотр учебных видео-фильмов; познавательные игры	Наглядный, словесный, практический, видеометод	Объяснение, демонстрация, рассказ, практическое упражнение, изучение специальной литературы
Плетение из соломки		
Беседа, лекция, практическая работа, коллективная работа; просмотр учебных видеофильмов	Наглядный, словесный, практический, видеометод	Объяснение, демонстрация, рассказ, практическое упражнение, инструктаж

Работа с фоамираном		
Беседа, инструктаж, урок-выставка, практическая работа; коллективная работа; творческая работа	Наглядный, словесный, практический	Объяснение, демонстрация, рассказ, практическое упражнение, инструктаж
Кожаная пластика		
Беседа, лекция, практическая работа, коллективная работа; экскурсии, познавательные игры	Наглядный, словесный, практический	Объяснение, демонстрация, рассказ, практическое упражнение, изучение специальной литературы, инструктаж

Работа с родителями

Работа с родителями в объединении строится на:

- взаимопонимании и тесном сотрудничестве;
- предоставлении возможности в начале учебного года познакомиться с условиями, планами, Программой;
- планировании дальнейшей работы коллектива с учетом мнений и запросов родителей;
- встречах с родителями в течение учебного года на собраниях, выставках детских работ, праздниках в коллективе, открытых занятиях, ярмарках-продажах изготовленной продукции;
- совместной с обучающимися творческой деятельности, взаимопомощи и взаимообогащении.

В течение учебного года родители могут прийти на консультацию, встретиться с педагогом, познакомиться с планом и Программой, познакомиться с условиями работы, выяснить интересующие их вопросы, получить тематические консультации. Родители приглашаются в течение учебного года на выставки детских работ, на конкурсы, праздники, выставки творческих работ, ярмарки – продажи. Родители имеют право посещать учебные занятия, смотреть, как организуются они, знать об успехах и достижениях ребенка.

2.5. Список литературы

1. Бастов Г.А. Художественное проектирование изделий из кожи. [Текст] – М.: ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ , 1995.-204 с.
2. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев. [Текст]- М.:ЭКСМО , 2006. – 64 с.
3. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. [Текст] – М.:КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ , 2002. – 112с.
4. Гусакова М.А. Аппликация. [Текст]– М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ,1987.-128 с.
5. Евстратов Л.М. Декоративные цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев. [Текст]- М.:ЭКСМО , 2004. – 160с.
6. Махмутова Х.И. Домашний дизайн. Используем кожу, стекло, металл, дерево. [Текст]- М.:ЭКСМО , 2007. – 64 с.
7. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. [Текст] – Ярославль.: АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ, 1997. – 224с.
8. Пушкина В.З. Кожа: Практическое руководство. [Текст]- М.:ЭКСМО , 2003. – 248 с.
9. Сазонова Л.С. Плетение и аппликация из соломки. [Текст]– М.: Ч.А.О. и К, 2002.-96 с.
- 10.Синеглазова М.О. Тысяча мелочей из кожи. [Текст]- М.:ЭКСМО , 1997. – 135 с.
- 11.Скребцова Т.О. Новая коллекция объемных картин из кожи. [Текст]–Ростов н/Д.:ФЕНИКС , 2006. – 172 с.
- 12.Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи. [Текст]–Ростов н/Д.:ФЕНИКС , 2006. – 160 с.
- 13.Скребцова Т.О. Фантазии со стеклом: витражи, картины, роспись. [Текст]– Ростов н/Д.:ФЕНИКС , 2006. – 188 с.
- 14.Слебцова А.С. Модные аксессуары: кожа, замша, деним. [Текст]– Ростов н/Д.:ФЕНИКС , 2003. – 160 с.
- 15.Сокол И.А. Мастерница. [Текст] – Харьков.: ФОЛИО , 2001. – 431 с.
16. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов. [Текст] – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 128 с.
17. Ткаченко Т.Б. Изделия из кожи своими руками. [Текст]–Ростов н/Д.:ФЕНИКС , 2005. – 256 с.
- 18.Федотов Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла. [Текст]– М.:АСТ-ПРЕСС , 1997. – 208 с.
- 19.Филипова С.Н. Изделия из кожи. [Текст]– М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ, 2003.- 78с.
- 20.Хананова И.Н. Солёное тесто. [Текст] – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. – 104 с.
- 21.Цамуталина Е.Е, 100 поделок из ненужных вещей. [Текст] – Ярославль.: АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ , 2003. – 192с.
- 22.Чибрикова О.В. Поделки из кожи своими руками. [Текст]- М.:ПРОФИЗДАТ , 2006. – 63 с.
23. Шахова Н.В. Кожаная пластика. [Текст]:/Шахова Н.В., ДмитриеваН.А.]– М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ, 2003.-78с.

- 24.Скребцова Т.О. Новая коллекция объемных картин из кожи. [Текст]:/ Скребцова Т.О., Данильченко Т.О.]–Ростов н/Д.: ФЕНИКС , 2006. – 172 с.
- 25.Афонькин С.Ю. Все об оригами. [Текст]:/ Афонькин С.Ю. ,Афонькина Е.Ю. – Санкт-Петербург.: СЗКЭО КРИСТАЛЛ, 2009-272с.
26. Перевертень Г.И. Мозаика из круп и семян. [Текст]– М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ, 2006.-15с.
27. Перевертень Г.И. Аппликация из соломки. [Текст] – М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ,2004.-14с.

Вопросы для проведения опроса в ходе промежуточной аттестации

1. Проверка знаний по электробезопасности.
2. Правила эксплуатации используемого оборудования.
3. Виды строительного песка.
4. Красители, применяемые в окрашивании песка.
5. Технология работы в технике «декупаж».
6. Инструменты и материалы, используемые в технике «декупаж».
7. Технология изготовления мыла.
8. Инструменты и материалы, используемые при изготовлении мыла.
9. Декоративное оформление сувенирного мыла.
10. Технология работы в технике «инкрустация соломкой».
11. Инструменты и материалы, используемые при работе в технике «инкрустация соломкой».
12. Способы тонирования соломки.
13. Декоративное оформление работы, выполненной в технике «инкрустация соломкой».
14. Технологию работы с фоамираном.
15. Инструменты и материалы, используемые при работе с фоамираном.
16. Способы тонирования изделий из фоамирана.
17. Технология работы в технике «кожаная пластика».
18. Инструменты и материалы, применяемые при работе в технике «кожаная пластика».
19. Способы реставрации старой кожи.
20. Декоративные элементы, используемые при оформлении работ, выполненных в технике «кожаная пластика».
21. Проверка знаний по электробезопасности.
22. Правила эксплуатации используемого оборудования.
23. Народные промыслы России».
24. Способы изготовления шаблонов.
25. Элементы растительного орнамента.
26. Технологию изготовления соломенной скульптуры.
27. Декоративные элементы, используемые в оформлении соломенной скульптуры.
28. Способы построения подвесных конструкций.
29. Формы подвесных конструкций.
30. Декоративных элементы, используемые в оформлении подвесных конструкций.
31. Приемы работы с кожей.
32. Способы драпировки кожи.
33. Способы окрашивания кожи.
34. Технология нанесения рисунка на кожу.
35. Виды кожаных аксессуаров.
36. Декоративное оформление изделий из фоамирана

37. Декорирование поверхности работая в технике «декупаж».
38. Технология нанесения декупажных карт.
39. Технология обработки пластика.
40. Декоративные элементы, применяемые при декорировании пластика.

Диагностическая карта
уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков

Объединение Калейдоскоп творчества

Ф.И.О. педагога дополнительного образования Старченко С.В.

№ группы _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности	
		В	С	Н	В	С	Н
.							
.							
.							
.							
.							
.							
.							
.							
.							
0.							

Всего аттестовано _____ обучающихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся

Практическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)

Проверке подлежат теоретические знания, практические умения и навыки, определённые в разделе 1.4. Программы. В разделе определено, что учащиеся должны знать и что они должны уметь в конце первого года обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных Программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными Программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

ПРОТОКОЛ

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей
программе «Калейдоскоп творчества»
педагог-Старченко С.В.

Форма аттестации – теория - опрос, практика – выставка с презентацией работ

№	ФИО обучающегося	Уровень теоретической подготовки (высокий, средний, низкий)			Итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно)	Уровень практической подготовки (высокий, средний, низкий)			Итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно)	Решение
		В	С	Н		В	С	Н		
1.										
2.										

Всего аттестовано ____ обучающихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

средний уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

низкий уровень ____ чел. ____% от общего количества

обучающихсяПрактическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

средний уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

низкий уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся